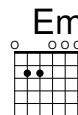
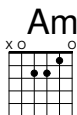
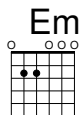


trampská, folk, country  
**Sedmnáct dnů**

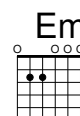
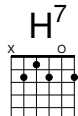
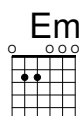
Jiří Wabi Ryvola

(Doprovod: 12)

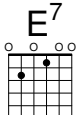
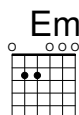
Tango



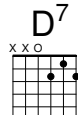
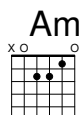
1. Jak za - vo - láš, když ti dávno v hrdle vyschnul hlas,  
Kam za - vo - láš, když tvo-je o - či vi - dí pus - ti - nu,



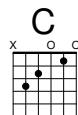
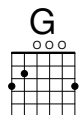
tvůj krk je při-pra-ve-nej na pro-vaz, kterej se houpá blíž a blíž.  
nej-rad-ši lehnul by sis do stí-nu, jenom kdy-by tu ná-kej byl.



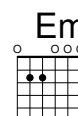
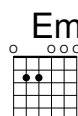
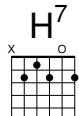
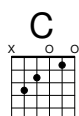
R: Se - dm-náct dnů máš v pa-tách vost-rý ho-chy z pat-ro-ly,  
zná, i když měl před tím v očích tem-ný strach,



noc be - ze snů a pravou ru-ku furt na pi - sto-li,  
ten prá - vo má, a-by řek še-rif o něm: Byl to chlap.



v hrd-le máš prach a tvůj kůň teď už ne - ví kam má jít,  
Tak na - po - sled pohled' na slunce smutným ú - smě-vem,



máš a - si strach, jseš a - le chlap a des-pe - rád. Kdo prohrát  
ži - vot je boj a tys ho předčasně pro - hrál. Fine

**2.** Jezdci jsou blíž, pustinou jenom dusot koní zní,  
ubal si cigaretu poslední, než zazní obávaněj hlas:  
"Hands up, Oldboy." Bouchačku uchop rukou za hlaveň,  
ať šerif ví, že máš furt úroveň, že v očích ještě ocel máš.

**R**